

Мы хотели написать о вестерне со дня основания Mh. В первый номер она не поместилась, а потом начала портиться погода, и мы решили подождать снега, чтобы снять русский вестерн во всем колорите. Снега ждали долго... И тут появилась совершенно неожиданное решение проблемы.

# СПОРТ В СТИЛЕ «КАНТРИ»

Текст: Катерина Шимчак



**Н**а телеканале «Россия» готовилась программа о теплой зиме, и они хотели снять репортаж о том, как выкручиваются без снега те, кому он жизненно необходим для съемок. И мы решили не сдаваться. Обратились в горнолыжный парк «Яхрома», с вопросом, пустят ли они нас с лошадьми и ковбоями на дорожку с искусственным снегом. В «Яхроме» очень удивились, но в «теплом» приеме не отказали. С трудом мы нашли коневоз: в те выходные проходили соревнования, и многие машины были уже расписаны. Договорились с телевидением и обрадовали наших вестернистов. Операция «снег» должна была начаться в субботу в 10:00, но... в пятницу позвонили с ТВ и сказали, что программа выходит в воскресенье, и редактор попросил смонтированный репортаж раньше. Наш коневоз тоже кому-то понадобился. «Что ж», – решили мы. Значит, будем снимать, как есть. В конце концов, зачем искажать реальность. А в субботу пошел снегопад. Настоящий, щедрый, и все вокруг за несколько часов само собой, безо всякого телевидения и искусственных дорожек стало белым. Как и было задумано!

О вестерне рассказывает один из основателей вестерн-движения в России Никита Рылов.

- Я увлекся вестерном давным-давно, когда я прочитал книжку «Всадник без головы», посмотрел кино, совершенно не отвечавшее моим представлениям об этой книге. Потом пошла музыка: я играл в музыкальной группе в стиле кантри. Закончил институт, музыка уже поднадоела, и тут знакомая позвала меня на конюшню. До этого я сидел верхом только один раз, в пионерском лагере.
- Когда я прибыл на конюшню, почему-то вдруг решил, что прекрасно едзу верхом, и попросил самую горячую лошадь. Дали мне совершенно замечательную кобылу, орловскую рысачку, которая летала так, что ветер в ушах свистел. Страху я натерпелся, конечно, много, но виду подавать нельзя было. Но до ковбойства было еще далеко.
- Как человек дотошный, я не мог себе позволить надеть шляпу и чапсы до тех пор, пока не буду нормально сидеть в седле. И примерно год я ездил как все обычные люди, в прокате. Жутко надоел инстру-

кторам, потому что приезжал в пятницу вечером после работы и оставался там до вечера воскресенья, несмотря на робкие попытки возразить, что клиенты на конюшне не остаются. Летом жил в палатке, зимой выпросил место в вагончике... и в итоге стал инструктором на этой конюшне. И еще через год я купил себе вестерновое седло – из самой первой такой партии в России. На старые фотографии без слез не взглянешь: одно стремя ниже другого, как ездил, непонятно, весь спорбленный, ноги на ушах... Но тогда казался себе красивым!

- И вот, я пришел к мысли, что не могу без своей лошади. Я перевидал много прокатных лошадей и не хотел брать лошадь уже заезженную, хотелось начать с чистого листа. Решил взять жеребенка и выращивать его сам. Это было началом этапа классического вестерна – как я его понимаю. Я хотел воспитать лошадь, чтобы она для меня стала настоящим партнером. Взял я восьмимесячного жеребенка, ➔



кобылку – очень себе на уме. У нее были свои приоритеты и свои хитрости. При заездке от нее ждали родео. К седлу я начал приучать ее сразу после покупки, с 8 месяцев: просто клал ей его на спину и работал на корде в бочке. И когда пришел момент заездки, я просто сел в седло сверху. Кобыла уже прекрасно знала голосовые команды, я сел сверху – и ничего не произошло, я давал обычные голосовые команды – она все выполняла. Шагом, рысью... Сейчас ей 6 лет, она абсолютно здорова.

- Вторая линия ковбойства была виртуальная. Знание иностранного языка позволяло мне много читать, и я читал все, что находил о вестерне. Я обнаружил, что вестерн – это не только Клинт Иствуд, но и огромный пласт современной культуры с корнями, пусть не такими глубокими, как европейская школа, но все-таки имеющими под собой почву. Оказалось, что существует вестерн-спорт, который весьма разнообразен и многолик, имеет различные ответвления, а о нем здесь тогда вообще никто не знал. Я осознал, что множество людей – и конных, и не конных, – не знает о ковбоях вообще ничего, кроме того, что им показывают в голливудских фильмах! Я начал переводить статьи и выкладывать их на своем сайте. Люди сразу стали интересоваться темой, появлялись вопросы, на которые приходилось искать ответы в новых переводах...

- Частник только-только отошел от стереотипного понимания того, что на лошади можно либо скакать конкурром, либо бежать выездку. Наконец-то он набрался наглости, и теперь, находясь на постое на спортивной конюшне, он может просто сказать: «Я купил лошадь просто для того, чтобы кататься, и мне так нравится». Сами спортсмены перестали требовать обязательного следования спортивным традициям. Я не против спорта, но я не считаю, что им обязаны заниматься все поголовно. Кому-то это



#### ДЕКОРАЦИИ И МАСКИ

Я считаю, что ковбой без лошади – не ковбой. Есть, конечно, целая каста городских ковбоев, которые видели лошадь на картинке и в фильмах. Они надевают чапсы, шпоры, перчатки, – и ходят по городу, совершенно не представляя реального назначения всего этого. Шпоры даже надевают вверх ногами! Некоторые просто выбрали определенный стиль одежды и интересуются этой культурой, другие же – откровенные шмоточники и нацепляют все это, просто чтобы выглядеть понтово и кучеряво.

просто не подходит. Если человек адекватно относится к своей лошади, все на это спокойно реагируют и не заставляют обязательно завтра же прыгать метр, два или три. Но человеческая натура такова, что, покатав свою попу, ты все-таки захочешь чем-то похвастаться перед друзьями или перед другими частниками. Можно научить лошадь трюкам, это, конечно, тоже эффектно. Но сейчас начинается другой этап, когда человек интересуется уже чем-то кроме классического спорта и банального «попокатания», хотя и в этом нет ничего плохого. И тут на сцену выходят новые, альтернативные способы работы с лошадью. Почему НХ считают альтернативным, мне непонятно. Прочитав множество материалов по НХ, я не вижу в этом альтернативы. Часть другой работы с лошадью – да.

- Идея вестерн-ранчо уже витает в воздухе. Кто его сделает первым – будет первым, а тот, кто сделает его качественным – будет настоящим молодцом! Я большую часть жизни прожил в городе, и так получилось, что русскую деревню знаю меньше, чем Европу. Я видел в Европе парки аттракционов, конюшни, зоопарки, сафари-парки. Я знаю, как это должно выглядеть. Если сделать первым, но сделать плохо – появится первый негатив, и ко всему, что будет появляться потом, люди станут относиться с осторожностью. И вернуть себе доброе имя этому человеку будет очень тяжело. Купить какой-нибудь коровник и переоборудовать под денники можно прямо сейчас, привезти седла, нагнать лошадей – просто. Но сколько времени нужно потратить на их подготовку... Нет, я не могу позволить себе сделать плохую конюшню!

- Часто меня спрашивают, как работать лошадью по вестерну? Я не гуру и не тренер, и не могу претендовать на это. Я просто владелец сайта, на котором выкладываю информацию, получив разре-

шение на перевод. Да, есть некоторое понимание того, как надо работать, и есть собственная выращенная лошадь. Но это единичный случай, и его нельзя назвать практикой.

Возможно, если мне попадется другая лошадь, результат будет противоположный. К тому же, сложно советовать, не видя лошади. А я сам по себе большой перестраховщик. Я лучше недоработаю, чем рискну испортить кобылу. И я не скажу, как быстро научиться делать сплин (быстрый разворот на месте несколько раз), потому что вы убьете лошадь, если будете делать это быстро и без подготовки. Лошадь просто оторвет себе либо плечи, либо поясницу. Мне этого не надо. С одной стороны, интерес к вестерну есть, а с другой – развивать его семимильными шагами я боюсь, просто потому что я бережно отношусь к любому материалу и не хочу ничего выбрасывать в мусорку. А в нашем случае туда отправятся лошади.

- Два «Эквироса» подряд я боролся с мнением, будто вестерн калечит лошадей. Я считаю, пусть те, кому вестерн не нужен, не занимаются им. Но всегда останется 15 %, которым это будет интересно, они будут адекватно воспринимать мою информацию. А если эти люди усвоят хотя бы 15 % сказанного мной, это будет настоящая победа! ➔





- У нас нет еще культуры вестерна. У нас лошадиной-то культуры нет! Меня можно обвинить в некоторой пассивности в развитии этого направления, но для меня важно, чтобы сначала сформировалась культура. Поэтому, когда я читаю семинары на «Эквиресе», я читаю их в первую очередь с точки зрения культуры, понятий, истории: чтобы у людей, которые возьмут лошадь и станут заниматься вестерном, сначала отложилось что-то в голове, а потом они бы попытались это применить на практике.
- Помню, мне позвонили с НТВ и попросили приехать снимать «ковбоя». Я спросил, а что конкретно они хотят снять про ковбоев. Они спрашивают, а что я могу показать. Я, в свою очередь, спрашиваю, а что они хотят видеть, что они понимают под ковбоями. «Мы, – говорят, – хотели бы посмотреть, как вы работаете с лошадью в ковбойском стиле». Они приезжают, ставят камеру, и я начинаю показывать, как мы работаем: резкие менки ног на галопе с переменной направленности, осаживания, развороты. Потом корреспондент меня спрашивает: «А что вы показывали?» Я отвечаю, что показывал работу с лошадью: то, что вы просили. Если хотите, я могу дать подробный комментарий ко всему этому. Она говорит: «Ну, это немного неинтересно». Согласен, это такие малые достижения, но к ним так долго идешь, что для тебя они становятся значительными. Но это понятно коннику, а не простому зрителю. Человек со стороны даже не заметит, что мы ногу поменяли. Интересующихся вестерном людей уже довольно много, но яркие результаты – это еще не скоро.
- На вечернем шоу на «Эквиресе» мы должны показать программу. Мы стараемся угодить публике: «ковбой go-go, пистолетки паф-паф». Мы это показываем, для нас это прикольно, но это не приоритет. Но и туда я стараюсь вставить и осаживания, и менки ног, и резкие развороты на месте – то, над чем мы работаем всерьез и что увидит конник. На первом «Эквиресе» мимо нас все ходили и говорили: «О, шляпы! Посмотрите на шляпы!», а спортсмены относились к нам с пренебрежением. На последнем «Эквиресе» спортсмены уже подходили сами, здоровались. Ситуация меняется, и это радует. И

пусть пока в малом количестве, но за нами признают право на эффективную альтернативную работу с лошадью. Про нас уже не говорят «киношные ковбои». Иногда хозяева магазинов хватают за руку и просят помочь рассказать клиенту про ковбойское седло или проконсультировать по поводу железа или оголовья.

- Пока, к сожалению, если вы хотите заняться вестерном, прийти некуда, разве что на сайт. Проще поговорить с частником, который хочет заниматься, ему можно объяснить, и он будет потихоньку сам выполнять упражнения. Сложнее, когда спрашивают: «А куда к вам можно прийти покататься?» Но ведь для этого надо подготовить под вестерн прокатную лошадь, но возникает вопрос: просто покататься на лошадке можно везде, но если вам нужен вестерн, хорошо было бы, если лошадь уже что-то умеет. Вестерн – это не только амуниция. Человек должен почувствовать, что такое вестерн-лошадь.
- Я занимаюсь рейнингом. Моя кобыла подходит для этого по конституции, и мне интересно это резкое осаживание, скользящие остановки. Кстати, в рейнинге лошадь куют в специальные скользящие подковы, абсолютно гладкие и выходящие назад, чтобы получилась как лыжа. Только неготовая лошадь может подорвать поясницу на этом, и голосовая команда должна быть четко отработана. Однажды я сам чуть не вылетел: сказал «Стоп», но не подготовился, а кобыла среагировала четко, как и должна была.
- В Можайске, во время одних наших костюмированных игр, где участвовали «бандиты», «законники» и «индейцы», в какой-то момент приходится заезжать в магазин, либо прямо на лошади, либо на машине, а в каком виде, уже даже не думаешь, так привыкаешь за неделю. В продуктовых магазинах уже все давно привыкли к тому, что летом у них могут появиться индейцы во всем оперении и с томагавками. Но в какой-то момент я решил купить баллончиков для пневматических пистолетов и пульк – пострелять по пустым банкам. Я как вылез посреди Можайска, зашел в магазин «Охотник-Рыболов», подхожу к прилавку, говорю тетеньке: «Мне 10 баллончиков и 2 комплекта пульк для пневматики», она



### ИНДЕЙЦЫ И БАБУШКА

Как-то индейцы проснулись черт знает когда и решили сделать утренний набег. Ехать можно было только через деревню. И вот в 5 утра человек 10-15 индейцев, разукрашенных под хохлому, с такими же разукрашенными лошадьми едут через деревню, а навстречу им бабка с ведрами. Смотрит на них как ни в чем не бывало и говорит: «Милки, вы здесь не проедете, там кабель прокладывают, и все перекопали». Индейцы были настолько в шоке, что даже решили не атаковать в этот день.

кладет это на прилавок, я сгребая все в карман и ухожу. В дверях вспоминаю, что что-то я забыл сделать, кажется, я забыл заплатить. И никто даже не думал меня окликнуть! Я развернулся, говорю: «А я заплатил?» – «Нет», – «Извините, – говорю, – сколько с меня?» Расплатился, выхожу на улицу, товарищ мой сидит в машине и ржет. «Чего?» – спрашиваю. А он говорит, мол, ты посмотри на себя. И тут я смотрю на себя: кожаный плащ, разрезанный сзади до поясницы, грязные полы, жилет, пряжка, кобура, привязанная к ноге, в ней пистолет, в жилете – часы на цепочке, шляпа, бандана и перчатки с крагами! И человек в таком виде выходит из магазина «Охотник-Рыболов»!

- А в другой раз тоже мы ехали куда-то на машине, нас останавливает гаишник: обычная проверка документов. Я даю документы, он проверяет-проверяет, а было темно, и он светил фонариком. Светит на нас. У меня пистолет в кобуре, но с другой стороны, его не видно, а со мной сидит парень, у него с двух сторон пистолеты. И вдруг у гаишника лицо просто зеленеет... «Из машины!!!» Я смотрю, луч фонаря светит на пистолет. А у нас сзади еще 3 человека сидят, при пистолетах, ножах и винчестерах. Мы все выходим из машины... Мент хватается за кобуру. «Тихо, тихо, – говорим, – это пневматика, ничего стреляющего нету» – «Вытащить, показать» Мы плавно, без резких движений, все показали, у мента немного отлегло: «Вы, – говорит, – чего?» – «Да мы так тут, играем. Встретите индейцев – общитесь!»

- Еще был забавный случай. Игра уже закончилась, мы все едем на базу, 20 человек ковбоев, с оружием, с седельными сумками, во всем антураже. Летит машина, сигналист – все на лошадях, а он сигналист. И прямо у нас резко тормозит. Тут же в него влетает другой такой же – тоже засмотрелся. Нам-то что, мы проезжаем дальше. По звуку понимаем, что туда влетел уже третий. Мы уехали. Вечером приезжает парень, говорит, что наблюдал такое зрелище: разбились 3 машины, приехали к ним гаишники оформлять протокол. И они наперебой объясняют ему причину аварии: что ехали 20 человек ковбоев, с оружием и всеми делами... А гаишник их всех на алкоголь проверяет! 

